

SE VIENEN LOS  
OSCAR 1994

El Prode  
de las  
posibilidades

EL CIRCO BEAT  
ES UNA FIESTA

Fito Paez,  
un rocker  
brillante

Segunda Sección  
de Espectáculos de  
**Página/12**

**Página/12**

**EN**

**ESPAÑA**

ENTREVISTA  
EXCLUSIVA

# EL DEBUT DE IMANOL

El vasco Imanol Arias ultima los preparativos para dirigir su primer largometraje, después de haber actuado en treinta films y acumulado cinco lustros desde su debut teatral. En una entrevista que concedió en su casa de Madrid a *Página/12*, el director debutante contó la historia del film, analizó a distancia sus sensaciones respecto de "Tango feroz", película de la que fue coprotagonista y coproductor y se reveló insatisfecho por la repercusión cultural que tuvo el año pasado su exitosa puesta porteña de "Calígula", la obra teatral de Albert Camus.

• Imanol Arias nació hace 39 años en Ermúa, un pueblo cercano a Eibar, en el País Vasco.

• Debutó en la actuación en su pueblo, haciendo un papel para el que no necesitaba hablar. Don Anselmo, en la zarzuela *La rosa del azafrán*, a los 14 años.

• A los 16 viajó a Madrid para estudiar en la Escuela de Arte Dramático, pese a la oposición de sus padres.

• Empezó su carrera madrileña haciendo pequeños papeles en zarzuelas, por una retribución inicial de 240 pesetas diarias (poco más de dos dólares).

• Luego de creada la Compañía Nacional de Teatro en 1977, tuvo el honor de ser elegido para los primeros tres protagonistas, pese a que tenía poco más de 23 años.

• En 1980 había formado su propia compañía y se disponía a montar una obra de Shakespeare cuando el director cubano Humberto Salas le propuso un papel en el film *Cecilia*.

• Desde entonces intervino como protagonista en 29 películas, casi siempre en condición de galán, aun haciendo de cura, ladrón, anarquista, policía o militar, y sólo esporádicamente volvió al teatro. Es una estrella del cine europeo.

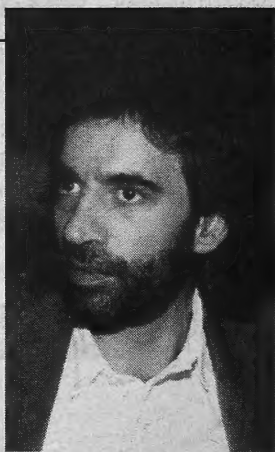
• Uno de esos retornos al teatro fue con *Calígula*, la obra de Camus que el año pasado estuvo ocho meses en cartel en Buenos Aires.

• En 1991, en una encuesta nacional realizada por una revista femenina, fue declarado "el hombre más lindo de España".

• En televisión trabajó poco y nada, pero con éxito: la serie policial "Gitano" tuvo muy buena repercusión en la Argentina.

• Los dos films que protagonizó dirigido por realizadores argentinos fueron megaxitos en el mercado local: *Camila*, de María Luisa Bemberg, y *Tango Feroz*, de Marcelo Piñeyro.

## Retrato de una vida agitada



Tiene 39 años, trabajó en 30 films y se pondrá detrás de la cámara para filmar su primer largo, "Un asunto privado".

(Por Carlos Polimeni) En pocos menos de un mes, Imanol Arias empezará lo que bien podría definirse como la segunda etapa de su vida artística: comenzará a filmar en Portugal su opera prima cinematográfica, una película "moderna" cuyos protagonistas serán, salvo imprevistos, la italiana Ornella Muti, de quien fue pareja en *El amante bilingüe*, y el cubano Jorge Perugorria, consagrado internacionalmente por su papel en *Fresa y chocolate*. En preparar febrilmente su primer rodaje con responsabilidad absoluta, y en trabajar para Pedro Almodóvar como el marido de la protagonista de su film aún inédito *¿Existe alguna posibilidad por pequeña que sea de salvar lo nuestro?*, se le han ido los meses desde que en noviembre pasado se reinstaló en Madrid, después de haber vivido buena parte de 1994 en Buenos Aires, haciendo en teatro el *Calígula* de Albert Camus.

El primer film de Imanol se llama *Un asunto privado* y será, cuenta él, una noche en su chalet de Madrid, "una historia que habla de la fama, de la soledad, del olvido y de

lo privado, y simultáneamente, o por eso, del rock 'n' roll, del ejercicio de tener mucho éxito". La acción cuenta "la vida de una cantante que lleva dos años desde que grabó su último disco, que ha sido un éxito mayúsculo. Es una cantante muy importante en su mercado, como podría serlo Fito Páez en Argentina o, en otro estilo, los Mecano en España. Para ese disco, ella había generado una ley, y es que graba videoclips realísticamente. Es decir, ha construido un mundo en que si tiene una canción sobre un asalto a un Seven Eleven (lo que en la Argentina sería un "Open 24"), para el clip asalta de verdad un Seven Eleven y se hace filmar clandestinamente, de tal manera que la realidad y la ficción se mezcla, e incluso es posible que asalte y filme sólo para después hacer el tema. Hasta que se retira a su casa y empieza a vivir aislada. Y entonces el film trata de cómo toda la ilusión y pasión que uno pone en lo externo, incluido el sexo, se vuelve otra cosa, perversa, cuando transcurre puertas adentro. No es *El caso de una estrella*, sino una historia de cómo jugando hacia adentro puede llegarse a una profundidad distinta, y sin público. Hay, claro, un protagonista masculino al que ella ingresa al juego para tener un partenaire".

—Una especie de taxi boy...

—Bueno, es un muchacho al que llama y le paga, pero se produce otra cosa, algo de mucha excitación. Ella es una mujer que se filma, se filma además en formato de cine, en Panavision, por lo cual su vida privada en el encierro también tiene una representación. Hoy se me ocurría pensar que es una cantante que hace su música detrás de las imágenes.

—Una Madonna más perversa

—Sí, pero de acá, de este mundo.

El proyecto, cuenta luego, es atípico. Parte de uno global por el cual una productora se propuso hacer seis "películas jóvenes", por sus temas, sus guionistas y sus directores. Empezó "yendo a las universidades para seleccionar treinta guionistas, a los que, cosa infrecuente, les pagó por adelantado. Seleccionó luego veinte desarrollos, llegó a siete sinopsis y quedaron los seis guiones". El primero que se rodará será el que Imanol cree que le arrebató a uno de los dos productores con que está trabajando, ambos amigos suyos, porque de no haberse apresurado a tomarlo en manos, supone, lo habría hecho él mismo.

—Fabián Vena tendrá un papel en *Un asunto privado*.

—Sí, Fabián hace un papel que no estaba en el guión original, es decir que fue creado para él. Es un cama-

# ¿Cuántas veces escuchó decir que hay cosas que no se compran ni con todo el dinero del mundo?



LA VERDAD

LUN-VIER a las 12 y 19 hs.

JUNTOS  
TELEFE

**Camino real**  
Alimentación y  
Cocina Natural  
CHARLA ABIERTA 31/3/95  
Inf: Lun. a Vier. de 9a.21hs y Sáb. de 9 a 13hs.  
MIRO 126 (Alt. Rivadavia al 6000)  
Cap. Fed. - Tel. 431-4037

**CANTO  
VOZ Y MOVIMIENTO**  
**MARGA GRAJER**  
INICIACION-ENTRENAMIENTO  
PUESTA EN ESCENA  
543-2663/831-4611

**TEATRO DE OBJETOS**  
Interpretación y  
Puesta en Escena  
Daniel Veronese - Ana Alvarado  
Integrantes de "El Periférico de Objetos".  
Tel/Fax: 864-2525





**El éxito feroz**

—A la distancia... ¿que pensás de todo lo que ocurrió con y en torno de Tango Feroz?

—El mayor problema de la película fue el éxito. El éxito y las características del personaje principal depaaron que cuando se contara la película al que no la había visto, se pensara en algo que iba más allá, que era más profunda. En realidad, cuando yo leí el guión, estaba en Alemania, pensé "esto es una película para jóvenes". Y "una película para jóvenes" es "una película para jóvenes", en la que el sentido de la historia no puede ser exacto. Acaso tuvo tanto éxito, que la polémica tapó la posibilidad de que a partir de ella se hablara de cosas más profundas, por ejemplo del fenómeno de que los hijos creyeran que eso era la verdad y no lo que sus padres les contaban. Ahora... si yo voy a ver *Pelotón* o *Nacido el 4 de Julio* y creo que Vietnam fue eso... pues...

# UNA MADONNA MAS PERVERSA

**Imanol Arias cuenta su primer film como director**

pero que trabaja en el mismo bar del protagonista, un personaje de 14 días de filmación, es decir que aparecerá y no en unos 40 minutos del film, y que ayuda a darle otro clima a esa acción intensa que ha estado ocurriendo. Este sujeto llamado Vena (lo dice con comicidad cómplice, ya que se hicieron amigos en Buenos Aires) es en realidad un desastre en todos los aspectos, pero de una cosa estoy seguro y es de que tiene talento y de que en el cine va a ser sorpresa.

—Siendo tu debut como director...tendrás miedo...

—Creo que tengo una suerte que es la de haber sido un actor muy interesado en los rodajes, de tal modo que he ido aprehendiendo cosas, siendo un poco responsable, al menos de mi parte, en treinta películas. Además dirijo un episodio de tipo cinematográfico, de media hora, para una serie de televisión. Esto de meterse a hacer de cero una película es una tarea tremenda, que no te da respiro. El cine es un trabajo tan envolvente que tienes que quedarte quieto un rato, a mí me sucede por la noche, para que tu cerebro adquiere proporciones. Y entonces ahí entra el cagazo. Pero yo, que soy tan subjetivo, que puedo tomar nota de una situación o una imagen y aplicarla tres meses después, estoy en una especie de desvelo constante.

—¿Con Almodóvar también pudiste "meterle" en el rodaje, en las decisiones?

—Bueno, para esta película trabajé diez días con Pedro y de verdad

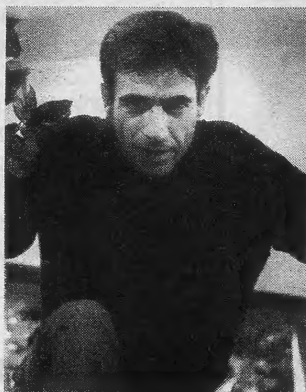
que sabe agradecer cuando un actor se interesa más allá de lo estrictamente suyo. Yo había trabajado con él en *Laberinto de pasiones*, con Cecilia Roth de la que por entonces, 1981, era novio, o algo así, y la verdad es que veo que ahora Pedro ha llegado a una altura técnica enorme, con un estilo muy propio, pese a lo cual si alguien le aporta soluciones o facilidades, lo agradece mucho.

—La inclusión de Fabián Vena... ¿es una especulación con el público argentino?

—Nunca he especulado en Argentina con el mercado, y por eso puedo decir esto: un film de Imanol Arias con Ornella Muti de protagonista...no precisa de otro marketing...¿o sí? (risas). Hay otro personaje importante en el film que es Bruno, el tipo que vive con ella, que no se sabe bien si es marido, pero en todo caso es manager y es el que ejerce de maestro de ceremonias de todas estas vueltas, representaciones, hombres e historias que transcurren en la casa.

—Y de tu personaje en el film de Almodóvar ¿qué?

—No puedo hablar mucho, pero es un militar, el teniente coronel don Francisco Arias, que está en el extranjero y es el marido de la protagonista, que es Marisa Paredes, una mujer que empieza a escribir novelas de amor, acaso como una forma de intentar arreglar sus problemas. A mí, a mi personaje, es el que ella le dice la frase ya famosa de "¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?"



**Calígula, los argentinos y la heladera**

**Imanol Arias y su mujer Pastora Vega en la puesta de "Calígula", el año pasado.**



—¿Qué saldo te dejó la experiencia de hacer el año pasado *Calígula* durante ocho meses, en Buenos Aires?

—Me quedé con sensaciones encontradas. Se formó una compañía con un riesgo muy grande, se hizo un buen negocio, se encontró un director con el talento suficiente como para concretar una puesta interesante, abierta, dinámica. Pero a mí me asombró "lo poco" que pasó más allá de los números, a nivel de debate, de polémica, de opiniones encontradas, que es eso un poco lo que debería generar Camus. Nosotros no sabíamos al empezar si íbamos a ganar plata o no, pero estábamos seguros de que íbamos a formar parte de un debate en que temas como la corrupción, el poder o el absurdo de la resistencia iban a rondarnos, y eso no existió. Creo —hay aquí un tono irónico en su voz— que el país estaba haciendo números con aquello de las cuotas para la heladera nueva y no tenía tiempo para tonterías. De todas maneras...no hay que enfadarse con los amigos cuando no están a tope, ¿no? Sé que la cultura argentina está algo venida a menos, pero quiero aclarar que creo que no es lo mismo una venida a menos en que funcionan 60 teatros que una venida a menos como la de Madrid, donde funcionan 12. Es decir, allí existe la posibilidad de montar *Calígula* sin concesiones y no perder dinero. Aquí no es posible. En Europa, la mayoría de los grandes teatros son oficiales, porque si no no podrían subsistir.



No sabías...?  
En E.A.H. están  
Manco, Lucas,  
Noé, Dani The O.  
Inscríbete  
Yá!

**Escuela Argentina de Historieta**  
Guión-Ilustración-Historieta  
Informes: Lun./Vier. 10 a 21hs.  
Cochabamba 868 307-6170/7297

**TALLER DE TEATRO**  
PARA ADULTOS CON FINES  
RECREATIVOS  
777-1015 775-7095  
**SAUL CHERRO**

**ALBERTO FELIX  
ALBERTO**  
Taller Integral 1995  
**Actuación  
Dirección Teatral**  
Inf: 393-1727 ó 768-0719  
**TEATRO DEL SUR**

*La imagen me atrae. Quiero transmitir, narrar, movilizar.*



**Carrera de Dirección de Cine 13 años**

35/16 mm y Video: Óptima relación de Equipos por Alumno  
Steadycam - Edición Digital - Animación Computada - FX

3° CURSO "INTRODUCCIÓN AL CINE" (1 mes). Gratuito. Inscríbete.  
CHARLAS DE ORIENTACIÓN Mart. y Juev. 19.30 hs. Retirá un VIDEO obsequio.

• DESCUENTO ESPECIAL en la Matrícula hasta el 25 de Marzo 10% •

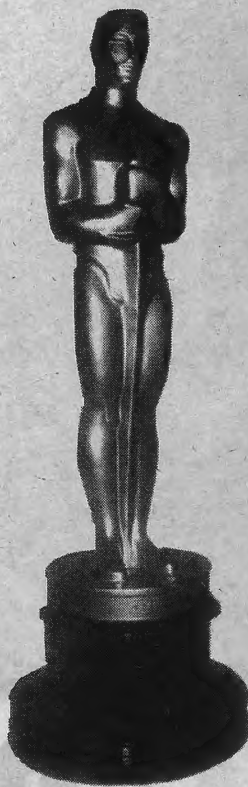


La imagen en progreso.

Cochabamba 868 Inf.Lun./Vier.10-21 hs. Tel.307-6170/7297

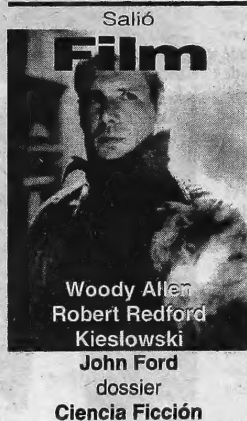


Si Usted se parece físicamente a alguna  
de estas personalidades de nuestra historia  
y quiere participar de una filmación, preséntese  
en Boedo 1640 a partir del día 27 de marzo de 15 a 20 horas.



Con "Forrest Gump" como favorita, mañana se realiza la 67ª entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood. Sus principales competidores son "Tiempos violentos", de Quentin Tarantino; "Disparos sobre Broadway", de Woody Allen y "Sueño de libertad", del debutante Frank Darabont (las tres con siete candidaturas cada una). En el rubro mejor actor el gran candidato es Tom Hanks, quien el año pasado lo obtuvo por "Filadelfia". En caso de alzarse nuevamente con el premio, Hanks protagonizaría un record: nunca antes ningún otro intérprete ganó el Oscar dos años seguidos en el mismo rubro.

Salió  
**Film**



Woody Allen  
Robert Redford  
Kieslowski  
John Ford  
dossier  
**Ciencia Ficción**

# EL JUEGO

## MEJOR PELICULA



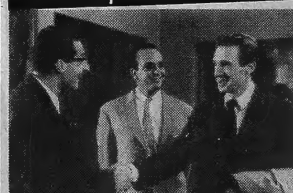
**Forrest Gump**



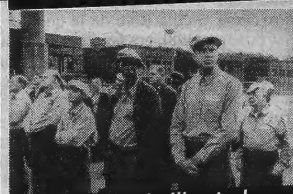
**Cuatro bodas y un funeral**



**Tiempos violentos**



**Quiz Show, El dilema**



**Sueño de libertad**

Tiempo de pronóstico

## El rito inexorable

(Por Luciano Monteagudo) El Oscar es inexorable: tarde o temprano, siempre llega. Una vez más —y ya serán 67— la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood repetirá mañana ese rito pagano, pleno de luces y estrellas, con el que una industria, una comunidad, en fin, se premia a sí misma. Según informaciones procedentes de Los Angeles (y también de los centros de apuestas de Las Vegas) hay este año, como el año pasado, cuando *La lista de Schindler* acaparó la mayoría de las estatuillas a las que aspiraba, un candidato firme, una ganadora anunciada: *Forrest Gump*. La película dirigida por Robert Zemeckis ha reunido, en principio, trece nominaciones, lo que ya de por sí la ubica en un sitial de privilegio en los

anales de la Academia: sólo un puñado de títulos legendarios del cine norteamericano alcanzó esa cantidad de candidaturas (*Lo que el viento se llevó*, *De aquí a la eternidad*, *Mary Poppins*, *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*) y una sola película pudo superar esa marca, cuando en 1950 *La malvada* acumuló catorce nominaciones. *Forrest Gump* puede lograr incluso una proeza mayor: ungir a Tom Hanks (ganador del Oscar el año anterior por *Filadelfia*) como mejor actor, un premio que instantáneamente lo colocaría en el libro Guinness de los récords. Nunca antes ningún otro actor consiguió generar la estatuilla dos veces consecutivas en el mismo rubro. Los principales competidores de *Forrest Gump* son *Tiempos violentos*,



Los Oscar 1995

# O DE LAS ESTATUILLAS

## DIRECTOR



emekis  
(Gump)



arantino  
(violentos)



Allen  
(Broadway)



edford  
(El dilema)



ieslowski  
(e)

## MEJOR ACTRIZ



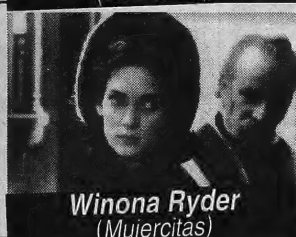
Jodie Foster  
(Una mujer llamada Nell)



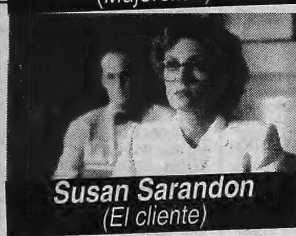
Jessica Lange  
(Blue Sky)



Miranda Richardson  
(Tom & Viv)



Winona Ryder  
(Mujercitas)

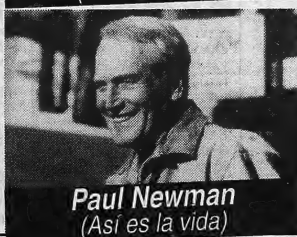


Susan Sarandon  
(El cliente)

## MEJOR ACTOR



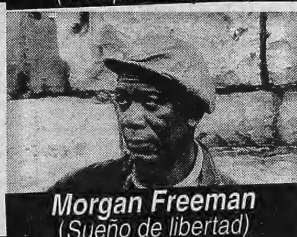
Tom Hanks  
(Forrest Gump)



Paul Newman  
(Así es la vida)



John Travolta  
(Tiempos violentos)



Morgan Freeman  
(Sueño de libertad)



Nigel Hawthorne  
(The Madness of King George)

## MEJOR PELICULA EXTRANJERA



Fresa y Chocolate  
(Cuba)



Comer, beber, amar  
(Taiwán)



Farinelli  
(Bélgica)



Sol ardiente  
(Rusia)



Before the rain  
(Macedonia)

## LOS DEMAS RUBROS

### Mejor Actor Secundario

Samuel Jackson (Tiempos violentos)  
Martin Landau (Ed Wood)  
Chazz Palminteri (Disparos sobre Broadway)  
Paul Scofield (Quiz Show, El dilema)  
Gary Sinise (Forrest Gump)

### Mejor Actriz Secundaria

Uma Thurman (Tiempos violentos)  
Jennifer Tilly (Disparos sobre Broadway)  
Dianne Wiest (Disparos sobre Broadway)  
Helen Mirren (The Madness of King George)  
Rosemary Harris (Tom & Viv)

### Mejor Guión Original

Woody Allen y Douglas McGrath (Disparos sobre Broadway)  
Robert Zemeckis (Forrest Gump)  
Quentin Tarantino y Roger Avary (Tiempos violentos)  
Richard Curtis (Cuatro bodas y un funeral)  
Frances Walsh y Peter Jackson (Criaturas celestiales)  
Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Plesiewicz (Rouge)

### Mejor Guión Adaptado

Eric Roth (Forrest Gump)  
Alan Bennett (The Madness of King George)  
Robert Benton (Así es la vida)  
Paul Attanasio (Quiz Show)  
Frank Darabont (Sueño de libertad)

### Mejor Fotografía

Don Burgess (Forrest Gump)  
John Toll (Leyendas de pasión)  
Piotr Sobocinski (Rouge)  
Roger Deakins (Sueño de libertad)  
Owen Roizman (Wyatt Earp)

### Mejor Banda Sonora Original

Alan Silvestri (Forrest Gump)  
Elliot Goldenthal (Entrevista con el vampiro)  
Hans Zimmer (El rey León)  
Thomas Newman (Mujercitas)  
Thomas Newman (Sueño de libertad)

### Mejor Canción

"Can You Feel The Love Tonight", "Circle of Life" y "Hakuna Matata" (El rey León)  
"Look What Love Has Done" (Junior)  
"Make Up Your Mind" (El diario)

### Mejor Montaje

Forrest Gump  
Hoop Dreams  
Tiempos violentos  
Sueño de libertad  
Máxima velocidad

### Mejor Vestuario

The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert  
Disparos sobre Broadway

### Mujercitas

Maverick  
La reina Margot

### Mejor Dirección Artística

Disparos sobre Broadway  
Forrest Gump  
Entrevista con el vampiro  
Leyendas de pasión  
The Madness of King George

### Mejor Sonido

Peligro inminente  
Forrest Gump  
Leyendas de pasión  
Sueño de libertad  
Máxima velocidad

### Mejores Efectos de Sonido

Peligro inminente  
Forrest Gump  
Máxima velocidad

### Mejores Efectos Visuales

Forrest Gump  
Mask  
Mentiras verdaderas

### Mejor Maquillaje

Ed Wood

### Forrest Gump

Frankenstein de Mary Shelley

### Mejor Documental de Largometraje

Complaints of a Dutiful Daughter  
D-Day Remembered  
Freedom on My Mind  
A Great Day in Harlem  
Maya Lin

### Mejor Documental de Largometraje

Blues Highway  
88 MM OD Europe (88 MM From Europe)  
School of The Americas Assassins  
Straight from The Heart  
A Time for Justice

### Mejor Corto de Cortometraje

The Big Story  
Bob's Birthday  
The Janitor  
The Monk and The Fish  
Triangle

### Mejor Corto de Ficción en Vivo

Franz Kafka's It's a Wonderful Life  
Kangaroo Court  
On Hope  
Syrup  
Trevor



## CINE



**101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS)** - APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.

**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14, 16, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100.

**ACOSO SEXUAL** - P/M/16- Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore. Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17, 20, 20 y 23 (Martes 15, 17, 30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**ANDRE, UNA FOCA EN MI CASA** - APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.

**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101.

**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50.

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** - P/M/13- Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant and Andy McDowell. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**CUIDADO! BEBE SUELTO** - APTA- Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lary Flynn-Boyle.

**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** - P/M/13 c/Res- Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.

**Lousar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**DISPAROS SOBRE BROADWAY** - P/M/13- Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent y John Cusack. 7 nominaciones al Oscar.

**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Paseo Alcorita 1.** Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**Patio Bulrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**EL CUERVO** - P/M/16- Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.

**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50.

**EL ESPECIALISTA** - P/M/16- Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.

**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**EL PERFECTO ASESINO** - P/M/16 c/Res- Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.

**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**ENTREVISTA CON EL VAMPIRO** - P/M/16- Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Ban-

**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**FORREST GUMP** - P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.

**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**FRESA Y CHOCOLATE** - P/M/13- Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Porrazo y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.

**Lousar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**JAMON, JAMON** - P/M/18- Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penelope Cruz y Stefania Sandrelli.

**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**JUNIOR** - P/M/13- Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny DeVito y Emma Thompson.

**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**LAS COSAS DE LA VIDA** - P/M/13- Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.

**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorita 3.** Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**LEYENDAS DE PASION** - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.

**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**Paseo Alcorita 2.** Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Patio Bulrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**MASK (LA MASCARA)** - APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Diaz.

**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**PRELUDIO PARA UN AMOR** - P/M/13- Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.

**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**QUIZ SHOW - EL DILEMA** - P/M/13- Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Ralph Fiennes y Rob Morrow.

**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**RICKY RICON** - APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquet.

**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**SIRENAS** - P/M/16- Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.

**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** - APTA- Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.

**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**SUEÑO DE LIBERTAD** - P/M/13- Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar.

**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.

**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.

**TIEMPOS VIOLENTOS** - P/M/18- Suspense. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.

**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcorita 4.** Salguero y Alcorita. 806-5665. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**UNA MUJER LLAMADA NELL** - APTA- Drama. De Michael Apted. Con Jo-De Foster y Liam Neeson.

**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**CINES DE BARRIOS**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**Disparos sobre Broadway** - P/M/13- 16, 18, 20, 20 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Mier. 50% desc.

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14:30. Yogui Bear el Oso Famoso -S/R- 16:30. Monkey Monkey. En castellano.

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**Las Cosas de la Vida** - P/M/13- 15, 18, 20, 20 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**Leyendas de Pasión** - P/M/13- 17, 20, 20 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%.

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**QUIZ SHOW - EL DILEMA** - P/M/13- 14, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**CARILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 4.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 5.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 6.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 7.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 8.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 9.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 10.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 11.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 12.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 13.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 14.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 15.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 16.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 17.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 18.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 19.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 20.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 21.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 22.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 23.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 24.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 25.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 26.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 27.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 28.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 29.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 30.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 31.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 32.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 16, 18, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

**GENERAL PAZ 33.** Av.



Burgos.-  
Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30.  
**GRISLEDA EN LA CUERDA.** Dir.: Jorge Palmit. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. \$ 10. Refrig.

**EMPIRE.** H. Yngoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Mier. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. **HOLA!!!** CARAS Y GENTE, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. \$ 15. Refrig.

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30. **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.30. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30. **"Priso Pección"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30. **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 22.30. **"Rifir al Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vide. las 15.

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Calles 310. 49-0656. **TERCER PIPO:** Mier. a las 21.30. **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS... PARA AMIGOS". En pino: **SARA Winter.** Loc. \$ 20 (Est. y Jub. \$ 10).

Vier. y Sáb. a las 0. **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. \$ 10.

Juev. Vier. (Loc. \$ 20) y Sáb. (Loc. \$ 25) a las 21.30. **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morelos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.

**SEXTO PISO:** Juev. a Sáb. a las 22. **KATIA ALEMAN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. \$ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.). Mar. y Mier. a las 21. **EL TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. \$ 20 (Est. y jub. \$ 10).

**1 FT.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30. **QUÉN** por amor no pasó... **LA NOCHE EN VELA.** Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. 4 únicas funciones. Loc. \$ 12.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a Mabel Manzotti y Claudio Gallardou en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Bernier, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Mier. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Sala Pablo Picasso.** Pta. a Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossian. Dirección: Emilio Alfaro. Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchmacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Trarferi. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Últimas semanas.

**Sala Roberto Arlt.** Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CANTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lirico. Vier. y Sáb. a las 23.

**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo

Papaleo presenta el unipersonal de **Fabio Posca: EL PERRO QUE LOS PASA:** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.

Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichin** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**, Creación colectiva. Vier. a las 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO.** Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a las 1: **LIBERARTE. VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanos).

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Mágica, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30. N. N. **HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. \$ 9 (est. y jub. \$ 6). Sáb. a las 21.30. **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pinillo. Dir.: Oscar Naya.

**MERYLN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal 786-3349. 479-8285. Humor. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.

Música: Vier. 31: **MARIA CREUZA** en "NOCHES CON MARIA CREUZA". A las 22.30 y 0.30. Cena Show o Copa Show.

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico \$ 12.

Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Refrig.

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

**RAYUELA**

De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beaton, Jean Pierre Regueraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Mier. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. Refrig.

**TEATROS INFANTILES**

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-

7-CAMPEONES.

13-CARBURANDO. TC desde Bolívar.

11.30

9-CAMPEONATO NACIONAL B. Nueva Chica-go/Gimnasia y Tiro de Salta.

12.00

2-SALA DOS. Hoy: Las dos caras de la moneda. Dirección: Scott Spencer. Con Peter Fonda, James Wood y Michael O'Keefe. Pasos de amor. Dirección: Sergio Solima. Con Alessandra Martínez, Daniel Olbrychsky y Jean Dalric. El golpe bajo. Dirección: Robert Aldrich. Con Burt Reynolds, Eddie Albert y Ed Lauter. Los cazadores de sueños. Dirección: Roger Contin. Con Pa-

trick St. Pierre, Jessica Parker y Hugolin Chevrete-Landesque.

11-TURISMO NACIONAL Y COPA DAMAS. En directo desde General Roca.

13.00

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.

13-TARZAN. Serie. Hoy: Tarzán y la estrella del rock/Tarzán y la pareja desaparece.

14.00

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Amor maternal. Dirección: Larry Pearce. Con Amy Madigan y Bran Briggles. Romance en la gran isla. Dirección: Mary Lambert.

Con Kelly Mc Gillis y Adriana Pasdar.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Hoy: Dinosaurios y La Sirenita.

15.30

11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Brasil.

16.00

8-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: Vice-Versa. Dirección: Brian Gilbert. Con Judge Reinhold, Fred Savage y Swosie Kurt.

17.00

11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00

7-XII JUEGOS PANAME-

8611. SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Lorence. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Lorence. Dgo. (estreno) a las 15.30. Pl. \$ 6.

**ASOCIACION ITALIANA DEL BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16. Los Titeres de Don Florencio en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 7.

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Ding Dong Clown", de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: "El Flautista de Hamelin", vers. de Daniel Navarro. s/ el cuento homónimo. Dgo. a las 15: "El Show de Carozo y Narizito". Los auténticos Juegos y entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. \$ 8. abuelitos gratis.

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitré 1571. 84-0542. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: "Hansel y Gretel". Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.

**GALERIA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 89-6589. La Galería Encantada pta. (estreno 1995): "Saquen una Hoja", de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. \$ 8.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgo. y Fer. a las 15 y 17: "El Salpicón". Libro y Dir.: Hugo Miodón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgo. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Dorado: "Dale que te Canto", con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. \$ 10.

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS.** Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Piza y Champagne: 15 mangos: **BAFFA-BERLIN-GIERI Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0490. Mier. a las 21: **CENA - SHOW - BAILE.** **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa \$ 25.

Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN- V.** Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. \$ 20. Vier. y Sáb. a las 21: **CENA - SHOW. CARNAVAL '95.** **BAUEN.** Carnaval carica. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb.

a las 23.30: **TANGO.** con RUBEN JUAREZ (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTENA JAZZ BAND** el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrong, C. Calloway, E. Henderson, D. Ellington y otros. Vier. a las 20.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico "Creole Touch". Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. \$ 12 (últ. vier. de c/mes \$ 7).

Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el clásico original. Con F. Cortez, H. García, Q. Riquelme, J. Palmieri, E. Carrazo, E. Gutiérrez y Q. Lirero.

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LO MEJOR", con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. \$ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

**DE BUENOS AIRES.** H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: **CENA-COPAS-BAILERIN SHOW.** Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena \$ 29, canilla libre.

**EL CLUB.** Yerbál 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENQUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.

**EL SUBSUELO.** Bmé. Mitré 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: **QUIQUE SINESI** e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: **CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO.** Narraciones con Marta Lorente y José Campanari. Vier. y Sáb. a las 23: **CABARET LATINO**, con Guadalupe, junto a L. Olmos, C. Choren y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: **SOLO VENTAMOS A TOMAR CAFE**, con Marta Lorente y José Campanari.

**FORO GANDHI.** Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandonéon: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO.** M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Poimovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con Juan Falú y Jorge Marziali.

**GARUFASALA TEATROBAR.** José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgo. a las 21.30: Disfraces para la Cena: **HUMOR Y TANGO** con Juan Vattuone y elenco. Antonio Ibars en bandoneón.

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel. Bail: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-

8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 31: **OPUS CUATRO.** Abril: Sáb. 1: **LILIANA VITALE.** Trasn.: **GUILLERMO GUIDO.** Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stomponi, Adriana Varela y Lito Nebbia.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde de Ama.

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: **Olkar Ramírez y María Pantuzzo** presentan **ZAPATOS ROJOS.** Clases y baile de tango. Vier. a las 20: Clases de **SALSA.** Juev. dde. la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: **SALSA.** En Abril vuelven **LAS BLACANBLUS** y **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Mier. a las 22: **LA POSTA.** con G. Espej, J. Albarces y P. Aguirre. Loc. \$ 7. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc. \$ 5.

**LOS DOS PLANTOS.** J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco, bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Milro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.

## VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIU-

**DAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI."** Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16. 17.30 y 19-Para Mayores de 7 Años-Loc. \$ 4.

**RURAL.** Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: 8º REINO DE CACHORROS. 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avenlandia (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nueva Atracción: Unica Montaña Rusa de Agua, **COLORADO RIVER SPLASH.** Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **"POBRES ANGELITAS"**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bole. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.

**VARIEDADES DE LA COSTA**

**MAR DEL PLATA**

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mier. a Dgo. (DESPEJADA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahiere. Con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacici.

**CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.** Catamarca 25 de Mayo. Todos los días teatro,

comedias musicales, recitales musical, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES ANQUE LUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.

**VARIEDADES DE LA COSTA**

**MAR DEL PLATA**

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acústico Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).

# Bibliotecas

-Carpintería de madera de medida

-Diseños exclusivos

-Amoblamiento de cocina

-Equipamientos de Oficinas, Living, Dormitorios

...a la medida de tu imaginación

Camargo 940 (1414) Cap./Tel.: 855-7161 / Fax: 856-6802

FABRICA MADERA NORUEGA



8.00

ATC-PANORAMA ITALIA-NO DE LA RAI. Periodístico.

9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

8.56

7-EL PAIS QUE NO MIRA-MOS.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

2-DIBU SHOW. Dibujos animados.

7-CAMPEONES.

13-CARBURANDO. TC desde Bolívar.

11.30

9-CAMPEONATO NACIONAL B. Nueva Chica-go/Gimnasia y Tiro de Salta.

12.00

2-SALA DOS. Hoy: Las dos caras de la moneda. Dirección: Scott Spencer. Con Peter Fonda, James Wood y Michael O'Keefe. Pasos de amor. Dirección: Sergio Solima. Con Alessandra Martínez, Daniel Olbrychsky y Jean Dalric. El golpe bajo. Dirección: Robert Aldrich. Con Burt Reynolds, Eddie Albert y Ed Lauter. Los cazadores de sueños. Dirección: Roger Contin. Con Pa-

trick St. Pierre, Jessica Parker y Hugolin Chevrete-Landesque.

11-TURISMO NACIONAL Y COPA DAMAS. En directo desde General Roca.

13.00

8-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.

11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.

13-TARZAN. Serie. Hoy: Tarzán y la estrella del rock/Tarzán y la pareja desaparece.

14.00

13-CINE DE COLECCION. Hoy: Amor maternal. Dirección: Larry Pearce. Con Amy Madigan y Bran Briggles. Romance en la gran isla. Dirección: Mary Lambert.

Con Kelly Mc Gillis y Adriana Pasdar.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Hoy: Dinosaurios y La Sirenita.

15.30

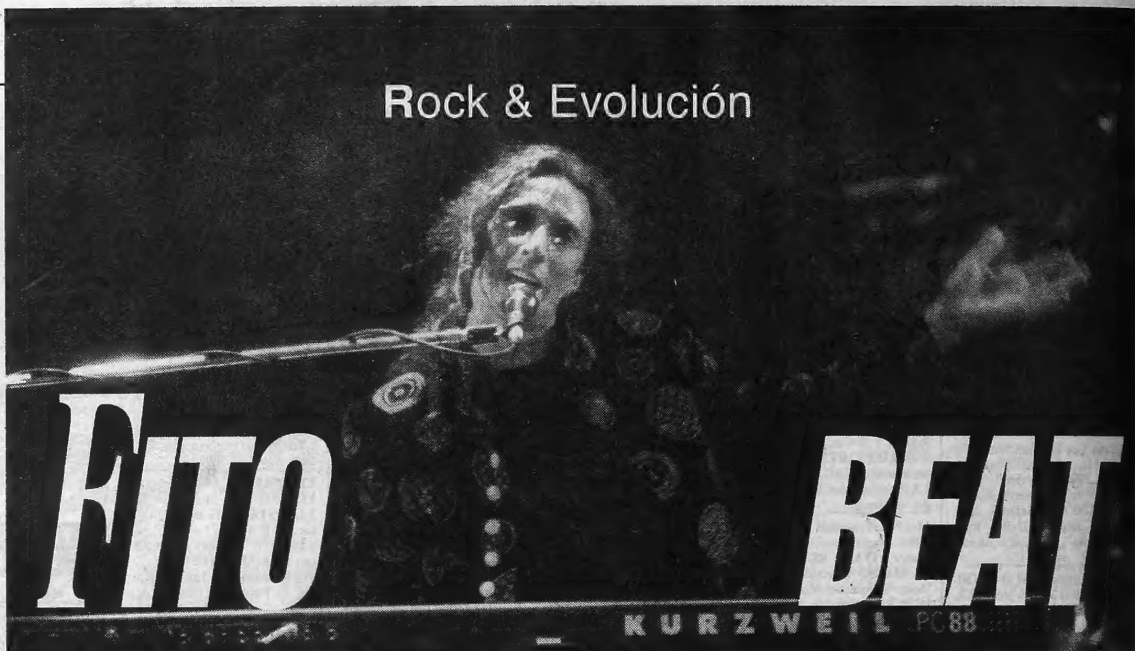
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. Gran Premio de Brasil.

16.00

8-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: Vice-Versa. Dirección: Brian Gilbert. Con Judge Reinhold, Fred Savage y Swosie Kurt.



El rosarino prosigue con su exitosa serie de conciertos de presentación en Buenos Aires (al concluir en abril habrán sido veinte en el Teatro Opera, y luego viene la gira nacional) pero tal vez el éxito cuantitativo, que en todo caso parece incluso rodeado de polémicas, sepulte otros posibles análisis. Uno de ellos es el de su carácter de catalizador de influencias y paternidades que proviene de un movimiento, el rock, que fue, y en algún sentido es, esencialmente parricida. Páez es esencialmente un rocker, pese a que algunos "rockers" lo discutan: el rock se construyó a sí mismo gracias a su carácter de música evolutiva, progresiva.



(Por Diego Fischerman) La historia del rock hecho en la Argentina y cantado en castellano puede leerse como una serie de capas geológicas. Capas que revelan, literalmente, los distintos grupos y tendencias que fueron teniendo éxito en las metrópolis. Si los lenguajes nacionales se construyen, mucho más allá de las meneadas raíces, con la evolución lenta, con un procesamiento que va generando la progresiva distancia hacia los modelos originales, actualmente el mercado va mucho más rápido que cualquier cultura. Los orígenes de la zamba y la chacarera, del huaino, la baguala, el tango o el jazz nunca fueron autóctonos.

Lo autóctono fue el proceso de deformación y transformación de las lenguas llegadas de otras partes. Hoy, la velocidad de producción y de circulación hacen que resulte virtualmente imposible esa maduración.

En un país en el que tempranamente se pudo lograr, con Luis Alberto Spinetta, Lito Nebbia y Charly García, una matriz de canción afinada en el rock altamente original, lo que se verificó, de manera paradójica, fue una cultura rockera esencialmente parricida. Fito Páez, en ese panorama, emerge por varios motivos como una figura atípica. Si su música suena indudablemente argentina no es por la ocasional referencia a ritmos o modelos melódicos folklóricos. Su originalidad es, sobre todo, la de no haber matado a sus padres. En sus canciones pueden rastrearse, tanto como a los Beatles o a Prince, a Spinetta y García. Y, a través de ellos y combinados con ellos, al tango, el jazz y las músicas rurales.

Las letras de Páez funcionan como espejos de las ideas de época que van circulando por una ciudad como Buenos Aires—o Barcelona o Rosario—, su inventiva melódica revela la curiosidad de un músico que, a través de siete discos y unos trece años de carrera

como compositor, ha buscado que cada proyecto sea diferente a los anteriores y que, de alguna manera, los incluya. Sin embargo, es en el reconocimiento de los modelos, en la manera de procesarlos creativamente, donde radica su logro mayor. Frente a la pregunta nunca planteada del todo acerca de la especificidad del rock nacional, acerca de su originalidad, la respuesta de Páez, y el espectáculo que le permitió el disco *Circo beat* lo prueba, es ejemplar. En la medida en que un músico acepta el camino allanado por sus antecesores, simplemente deja de empezar siempre desde cero. En la medida en que el rock de las metrópolis es asimilado tanto como los distintos procesamiento ya sufridos por éste, se avanza en la construcción de un lenguaje propio.

Es notable que, justo cuando las canciones de Páez son reconocidas masivamente—hasta un nivel inimaginable a priori—y su propuesta estética empieza a mostrar una consolidación notable, aparezcan quienes, desde el fundamentalismo del rock, le niegan pertenencia. El fenómeno no es nuevo. Sin pretender establecer ningún tipo de comparación, parte del mundo del jazz se dedicó, en los años 40, a asegurar

que el be-bop patentado por Parker, Gillespie y compañía no era jazz. Aquí, mucho más cerca en el tiempo, estuvieron los que discutieron la entidad tangera de Piazzolla. Que aquellos que desarrollan idiomas propios sean descalificados por los tradicionalistas no es una novedad. Lo curioso, en este caso, es que dicha descalificación se haga en nombre del rock, un género cuyas características distintivas supieron estar, mucho más que en algún rasgo musical específico, en su capacidad de cambio, en su matriz evolutiva. Nunca fue importante si el rock se acentuaba en el segundo tiempo—como en el rock'n'roll primitivo—o en el tercero—como en el hard rock—; jamás tuvo trascendencia si se construía sobre tres acordes o, como en algunas canciones de los Beatles, Gentle Giant, King Crimson o Genesis, sobre secuencias de diez o más; su generosa definición supo admitir tanto al trío de guitarra, bajo y batería como a los timbres de flautas, sintetizadores, violín, bronce o acordeones. Si Fito Páez logra alejarse del rock más adocenado, de las fórmulas estandarizadas y más rápidamente identificables con el género es, justamente, porque toma de él aquello que le es—le era—esencial: su necesidad de sonar diferente. Lacuriosidad estética, las múltiples influencias, el afán por encontrar un idioma propio e individual, no son los que alejan a Páez del rock. Al contrario, son los que hacen que su música, que asume riesgos estéticos y no se conforma con el éxito de rutinas ya transitadas, sea una de las pocas que, en este momento, se afirma en lo mejor del rock: ese inconformismo tantas veces declamado y tan pocas verificable en los resultados musicales.



Si Usted se parece físicamente a alguna de estas personalidades de nuestra historia y quiere participar de una filmación, preséntese en Boedo 1640 a partir del día 27 de marzo de 15 a 20 horas.

## Instituto de Estudios Teatrales para América Latina

Director: Juan Carlos Gené

Talleres 1995

Formación del actor, Dirección teatral, Escenografía, Dramaturgia

Informes e inscripción: Bolívar 825. Teléfono: 361-8358  
De lunes a viernes de 10 a 14 horas



22hs **ALPHA BLONDY**  
& The Solar System

Grupo invitado: 21.30hs Los Cafres

0.30hs **Todos Tus Muertos**

Para ver únicamente a Todos Tus Muertos  
entradas en el Estadio a partir de las 0 hs. \$15

**Abril 7 en Obras**

Entradas en Musimundo

## HECTOR DA ROSA

**ACTUACION**

Iniciación - Avanzados  
**JUEGOS TEATRALES**

No actores  
Clases abiertas  
Lunes a viernes 16-20 hs. 383-7887

## LAURA YUSEM

**ACTUACION**

Iniciación y Entrenamiento  
**ADULTOS**  
**ADOLESCENTES Y NIÑOS**

Paraguay 4669 1775-7349  
Lun a Vie de 16 a 20 hs

## TU FyL

Teatro Universitario, Fac. Fil. y Letras/UBA  
Escuela Interdisciplinaria de Teatro  
Direc. y Coord. Gral. Lic. Ricardo Sassone

1995/96 Ciclo Lectivo  
**ABIERTA LA INSCRIPCION**  
Inicio de actividades Abril/95  
Org.: Sec. de Ext. Univ. y Bien. Estud.  
Fac. Fil. y Let. (SEUBE)

Insc. o Inf. Puán 470 2º p. of. 244  
Tel. 432-0606/0840 Int. 103